

PATRONAT HONOROWY **KRZYSZTOF MATYJASZCZYK** PREZYDENT MIASTA CZĘSTOCHOWY



13

Celem 13. edycji konkursu fotograficznego „Klimaty Częstochowy” było ukazanie walorów kulturowych, architektonicznych, przyrodniczych i turystycznych Częstochowy i jej okolic. Zamiarem organizatora było pozyskanie i prezentacja fotografii obrazujących zainteresowanie przejawami życia w jego różnorodnych dziedzinach. Uczestnicy konkursu zaproszeni zostali do odbycia sentymentalnej podróży w przeszłość, po terenach należących kiedyś do województwa częstochowskiego i zachęceni do odkrywania na nowo licznych miejsc godnych uwagi i utrwalenia – miejsc wpisanych zarówno w przestrzeń miejską Częstochowy, jak i w pobliskie jurajskie krajobrazy. Mile widziane było niebanalne potraktowanie „klimatów”, gdzie głównym motywem jest człowiek, środowisko, w którym żyje oraz wydarzenia, w jakich uczestniczy.

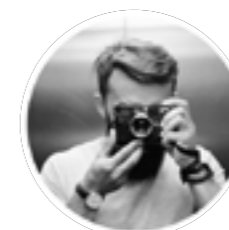
JURY 13. EDYCJI KONKURSU FOTOGRAFICZNEGO „KLIMATY CZĘSTOCHOWY”



Przemysław Jendroska – jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi na kierunku Fotografia oraz Policealnego Studium Fotograficznego w Katowicach. Był współzałożycielem grupy fotograficznej Natechwile, z którą zrealizował kilkadziesiąt wystaw w Polsce i za granicą. Jest fotoreporterem i fotoedytorem w katowickiej Gazecie Wyborczej, z którą współpracuje od 2002 roku. Jego fotografie zobaczyć można głównie w Gazecie Wyborczej, a także za pośrednictwem Agencji Gazety, m.in. w Agencji Reuters oraz polskich tytułach tj. Polityka, Newsweek, Wprost. Na stałe współpracuje z Teatrem Śląskim oraz z wieloma firmami w zakresie fotografii reklamowej, korporacyjnej i portretowej.



Jan Sętowski – kurator, artysta i projektant. Członek Monstfura, współzałożyciel (razem z Łukaszem Gawronem) galerii sztuki współczesnej IRON OXIDE oraz festiwalu o tej samej nazwie. Absolwent wydziału projektowego Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Organizator licznych wystaw oraz interwencji w przestrzeni miasta (murale, instalacje). Entuzjasta szerzenia wiedzy na temat sztuki i kultury.



Tomasz Watras – mieszka na Śląsku. Fotograficzny samouk, obserwator. Swoją przygodę zaczynał od porterów i industrialu, obecnie fotograf uliczny i reportażysta. Wielbiciel prostoty, codzienności i dalekich podróży. Laureat konkursu „Polska ulicznie 2017”.

Każdy juror lubi myśleć, że obrady, w których przyszło mu uczestniczyć, są wyjątkowe. W przypadku trzynastego fotograficznego konkursu „Klimaty Częstochowy” mam nieodparte wrażenie, że coś jednak musi być na rzeczy. Pojawiły się prace słabe i średnie, ale również bardzo ciekawe oraz zupełnie unikatowe. Słowo „unikatowe” wydaje się być kluczem do interpretacji wyników tegorocznej edycji. Żyjemy w czasach, w których technologia z roku na rok wykonuje za nas coraz większą liczbę czynności, co ma oczywiście też swoje dobre strony. Przez dziesiątki lat fotografia była bardzo trudną i wymagającą technicznie dziedziną sztuki, w której ogromną rolę odgrywała znajomość procesu technologicznego. Od kilkunastu lat jesteśmy jednak świadkami prawdziwego przelomu w tym obszarze. Upowszechnienie się lustrzanek cyfrowych oraz dynamiczny rozwój w dziedzinie telefonów komórkowych sprawiły, że każdy może stać się fotografem. Pytanie brzmi jednak – czy każdy powinien?

Jakie czynniki stanowią zatem o tym, że dana fotografia jest czymś więcej niż tylko ładnym zdjęciem pasującym do bycia tłem pulpitu w systemie Windows XP? W dobie fotografujących supersmartfonów wracamy do pytań o formę i sens zapisu rzeczywistości. Podczas tegorocznych obrad, jury w składzie: Przemysław Jendroska, Jan Sętowski, Tomasz Watras postanowiło nagrodzić uczestników przede wszystkim za unikatowe podejście do widzenia rzeczywistości, koncepcje, dowcip oraz umiejętność operowania kadrem i kompozycją. Uznając te wartości za nasz kompas, dokonaliśmy dość niepopularnych wyborów.

Po pierwsze podjęliśmy decyzję o kompletnie innym podziale nagród w tytułowej kategorii – „Fotografia Klimatyczna”. Powodowane jest to przede wszystkim faktem, iż nie znaleźliśmy trzech wybitnych fotografii, przy których wyborze każdy z nas podpisałby się bez wahania.

Absolutnie nie przekreśla to wagi naszych decyzji, a wręcz nadaje im bardziej osobistego charakteru. Przemysław Jendroska wyróżnił między innymi fotografię przedstawiającą młodą dziewczynę, która, ze względu na znajdujący się za nią nimb utworzony z formy wiatraka może przywoływać ikonograficzne skojarzenia zarówno z Madonną - królową Polski, jak i tą, która jest królową popu. Ja, dokonując wyboru, postawiłem na mieszanekę nostalgii, czarnego humoru oraz subtelnej niezwykłości, jaką oferuje codzienność. Podobnym tropem ruszył Tomasz Watras, który wyznawane przeze mnie wartości podniósł do kwadratu, kompletując absurdalnie wspaniałe dyptyki.

Nieco łatwiejsze zadanie czekało nas w kategorii „Fotografia Reporterska”, gdzie dwie pierwsze nagrody prezentują poziom, jeśli nie światowy, to przynajmniej ogólnopolski w obszarze zdjęć reporterskich. Pierwsza nagroda została przyznana Piotrowi Krasowi za niemal symboliczne zdjęcie z pielgrzymki kibiców do Częstochowy, które dodatkowo cechuje niebanalna kompozycja. Praca Grzegorza Skowronka, która otrzymała drugą nagrodę, w sposób poruszający, ale nie infantylny opowiada o ważnym i aktualnym problemie. Moim zdaniem, jej jedynym słabym punktem jest tytuł.

W trzeciej kategorii „Fotoreportaż/Zestaw Zdjęć” nagrodziliśmy cykl Jarosława Respondka za niebanalne ujęcie banalnego tematu, Justynę Janus za społeczny wymiar jej „badań fotograficznych” oraz Kamila Pawlika za spójny i ciekawy portret młodego pokolenia częstochowian, który przywraca wiarę w przyszłość naszego miasta.

Reasumując, trzynasta edycja (dla jednych pechowa, a dla innych szczęśliwa) udowodniła, że miasto czy region mogą być ciekawe, intrygujące i wspaniałe. Konkurs dojrzał w swojej formule i zyskał renomę jednego z najważniejszych wydarzeń kulturalnych w Częstochowie.

Jan Sętowski
Juror 13. edycji „Klimatów Częstochowy”

Jury 13. edycji konkursu fotograficznego „Klimaty Częstochowy” po zapoznaniu się z 530 pracami 122 autorów, do wystawy pokonkursowej zakwalifikowało prace: Pawła Romana, Jarosława Respondka, Kamila Pawlika, Oliwiera Pakuły, Justyny Janus, Agnieszki Małasiewicz, Michała Karbownika, Tomasza Rykały, Marcina Chudego, Szymona Berezińskiego, Przemysława Skoczylasa, Marcina Szczygła, Wojciecha Woszczyka, Krzysztofa Świtalskiego, Piotra Krasa, Dariusza Gawrońskiego, Łukasza Stacherczaka, Macieja Skowronka i Grzegorza Skowronka.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA 13. EDYCJI KONKURSU FOTOGRAFICZNEGO „KLIMATY CZĘSTOCHOWY”

KATEGORIA „FOTOGRAFIA KLIMATYCZNA”

wyróżnienia Przemysława Jendroski

Oliwier Pakuła za zdjęcie „Walcząca z wiatrakami”
Marcin Szczygieł za zdjęcia „Market na Czerwonym”, „Jazzman”, „Elementy”

wyróżnienia Jana Sętowskiego

Agnieszka Małasiewicz za zdjęcie z cyklu „Dom pod chmurką?”
Michał Karbownik za zdjęcie „Dziki Wschód”

wyróżnienia Tomasza Watrasa

Szymon Bereziński za zdjęcie „Nadzieja”
Przemysław Skoczylas za zdjęcie „bez tytułu”

KATEGORIA „FOTOGRAFIA REPORTERSKA”

I nagroda

Piotr Kras za zdjęcie „Pielgrzymka kibiców”

II nagroda

Grzegorz Skowronek za zdjęcie „Czekanie na miłość”

III nagroda

Łukasz Stacherczak za zdjęcie „Dzielny Zbigniew”

KATEGORIA „FOTOREPORTAŻ/ZESTAW ZDJĘĆ”

I nagroda

Jarosław Respondek za fotoreportaż „30 w 1”

II nagroda

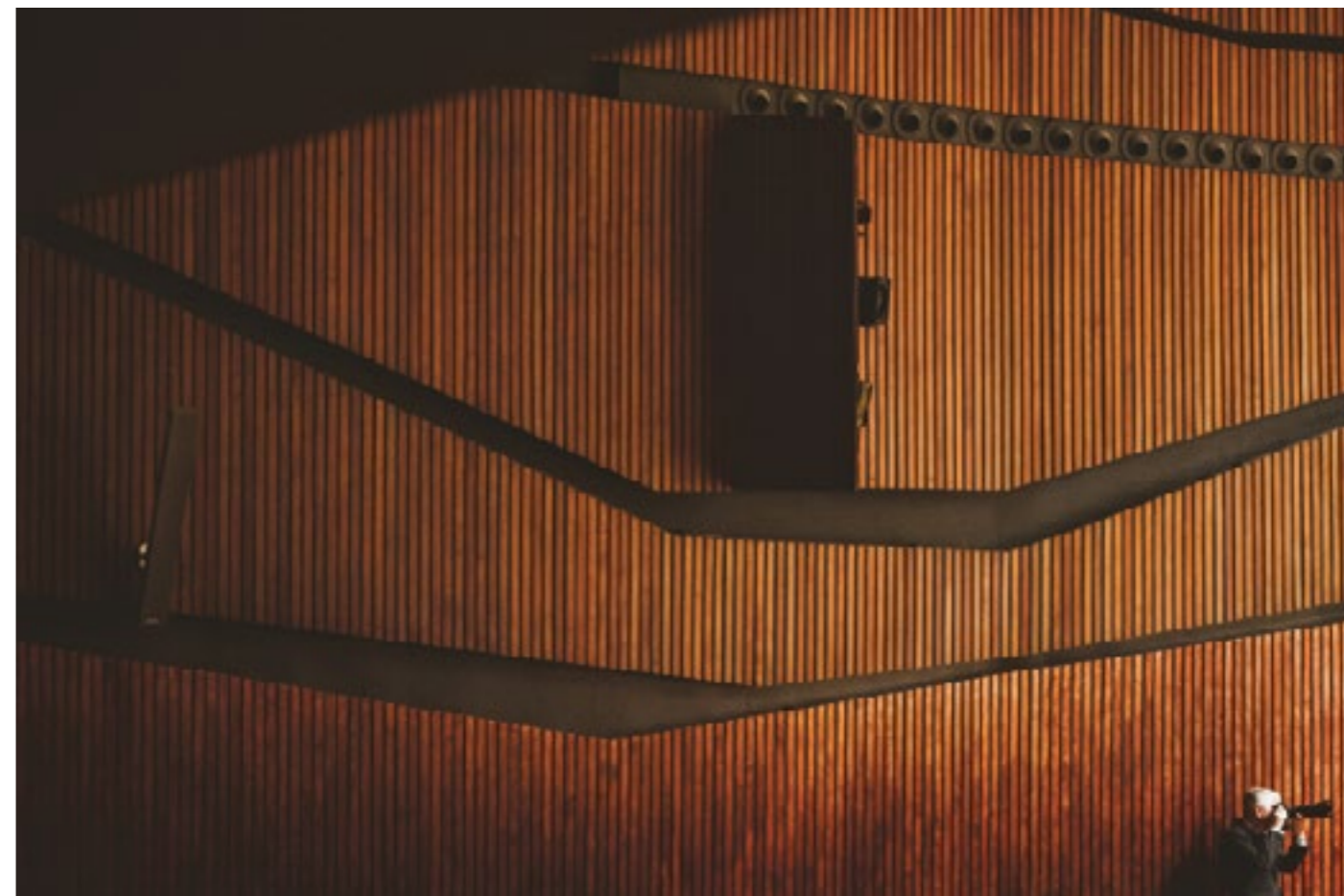
Justyna Janus za fotoreportaż „Mieszkańcy Aleksandrii”

III nagroda

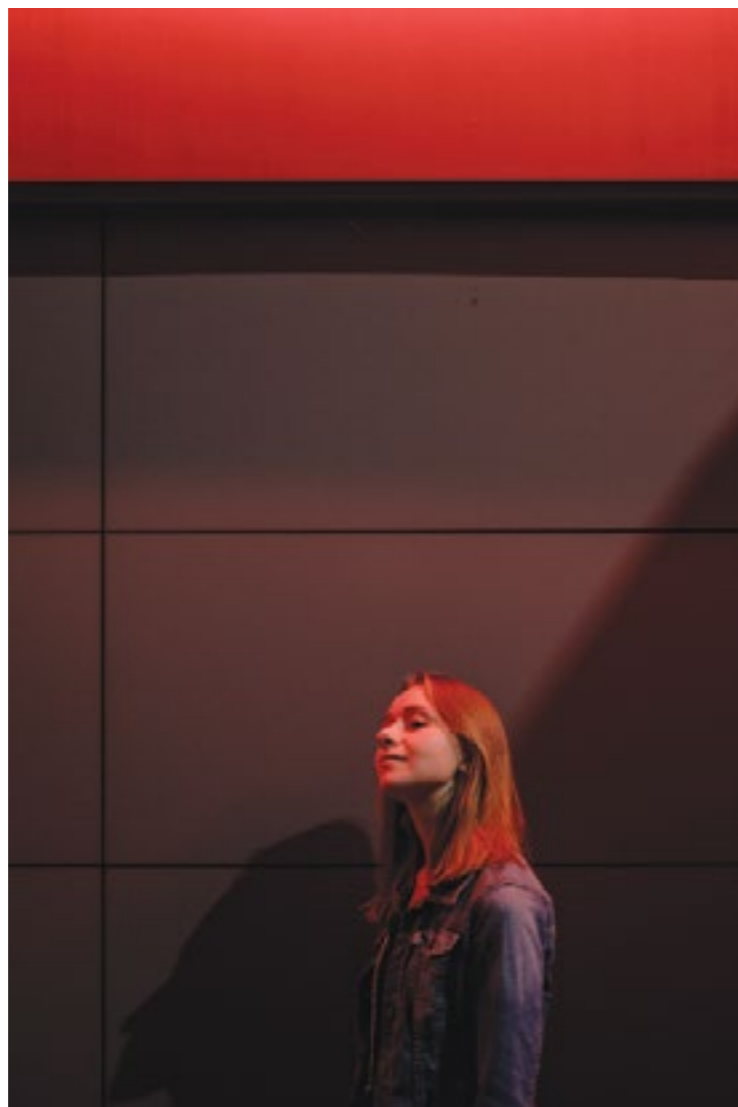
Kamil Pawlik za zestaw zdjęć „Młodzieżówka”



Wyróżnienie Przemysława Jendroski w kategorii „Fotografia Klimatyczna”
Oliwier Pakuła
„Walcząca z wiatrakami”
Częstochowa



Wyróżnienie Przemysława Jendroski w kategorii „Fotografia Klimatyczna”
Marcin Szczygieł
„Elementy”
Klatka z obchodów uroczystości Narodowego Święta Niepodległości w Filharmonii Częstochowskiej
Częstochowa

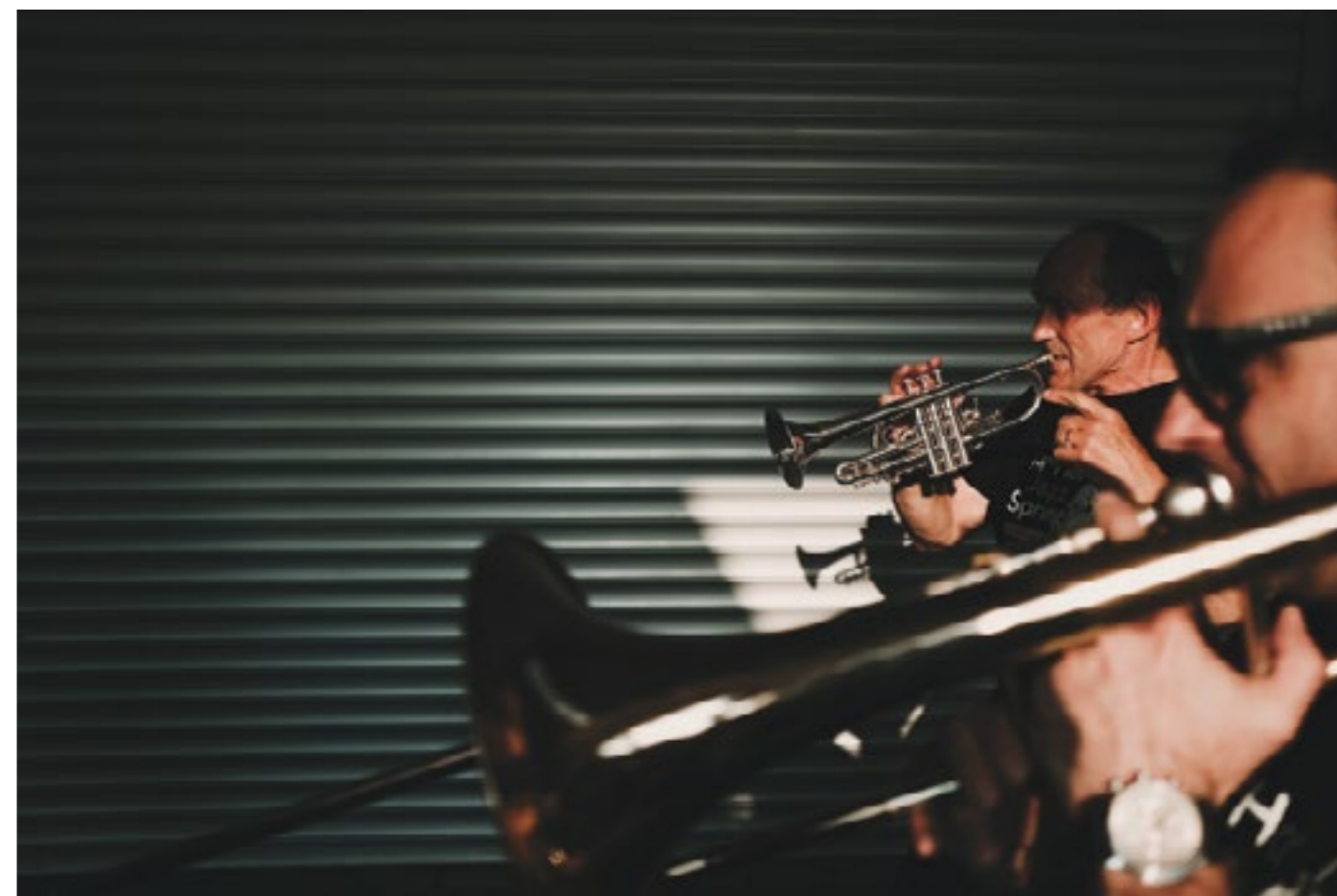


Wyróżnienie Przemysława Jendroski w kategorii „Fotografia Klimatyczna”

Marcin Szczygiel

„Market na Czerwonym”

Mijamy codziennie przez tysiące osób, „Market na Czerwonym”, w dzień niewyróżniający się niczym, w nocy staje się doskonałym tłem do fotografii, o ile tylko ktoś zapomni wyłączyć oświetlające go neony.
Częstochowa



Wyróżnienie Przemysława Jendroski w kategorii „Fotografia Klimatyczna”

Marcin Szczygiel

„Jazzman”

Coroczna Parada Nowoorleańska w ramach festiwalu Hot Jazz Spring, maszerująca od Placu im. W. Biegańskiego do Filharmonii Częstochowskiej, która zapowiada, że przez najbliższe kilka dni w mieście będzie królował Jazz!
Częstochowa



Wyróżnienie Jana Sętowskiego w kategorii „Fotografia Klimatyczna”

Agnieszka Małasiewicz
„Dom pod chmurką”

Fotografia z serii analogowych zdjęć powstała podczas spacerów niedaleko Lasku Aniołowskiego. Na przestrzeni kilku miesięcy obserwowałam w swoim sąsiedztwie przestrzeń, która na pierwszy rzut oka była śmietniskiem, ale po bliższym przyjrzeniu się, przywodziła na myśl dom i to z wyraźnym śladem obecności mieszkańców.
Częstochowa



Wyróżnienie Jana Sętowskiego w kategorii „Fotografia Klimatyczna”

Michał Karbownik
„Dziki Wschód”

Błeszno, Częstochowa



Wyróżnienie Tomasza Watrasa w kategorii „Fotografia Klimatyczna”
Szymon Berezziński
„Nadzieja”
Częstochowa



Wyróżnienie Tomasza Watrasa w kategorii „Fotografia Klimatyczna”
Przemysław Skoczylas
„bez tytułu”
Częstochowa



I nagroda w kategorii „Fotografia Reporterska”
Piotr Kras
„Pielgrzymka kibiców”
Jasna Góra, Częstochowa



II nagroda w kategorii „Fotografia Reporterska”
Grzegorz Skowronek
„Czekanie na miłość”
09.01.2018 r. Chłopczyk czeka na adopcję w Zakładzie Pielęgnacyjno-Opiekuńczym prowadzonym przez Stowarzyszenie „Z Ufnością w Trzecie Tysiąclecie”. Co roku zjawisko porzucania noworodków z obciążeniami zdrowotnymi powiększa się i nie jest łatwo znaleźć maluchom kochający dom.
Częstochowa



III nagroda w kategorii „Fotografia Reporterska”
Łukasz Stacherczak
„Dzielny Zbigniew”

Częstochowski fotografik rzuca się na ratunek, widząc pożar drzewa przy kościele św. Jakuba. Ogień spowodowany był przegrzaniem znicza ustawionego przy kościelnym krzyżu. Plac Biegańskiego, Częstochowa



I nagroda w kategorii „Fotoreportaż/Zestaw Zdjęć”

Jarosław Respondek

„30 w 1”

08.07.2018 r. Częstochowski mix marszów w Alei Najświętszej Maryi Panny. Z jednego końca wyruszył kolorowy Marsz Równości, przy Placu Biegańskiego zgromadzili się prawicowcy i kibice w eskorcie policji, na drugim końcu – przy Jasnej Górze – jedna z większych pielgrzymek, Rodziny Radia Maryja. Radość przeplatała się ze skupieniem, uśmiech przeplatał się z agresją. W momencie, gdy odległość między Marszem Równości a kontrmanifestacją wynosiła około 400 metrów, pośrodku zamieszania pojawili się Rycerze Chrystusa Króla.

Przejawy agresji musiała tłumić policja.

Częstochowa



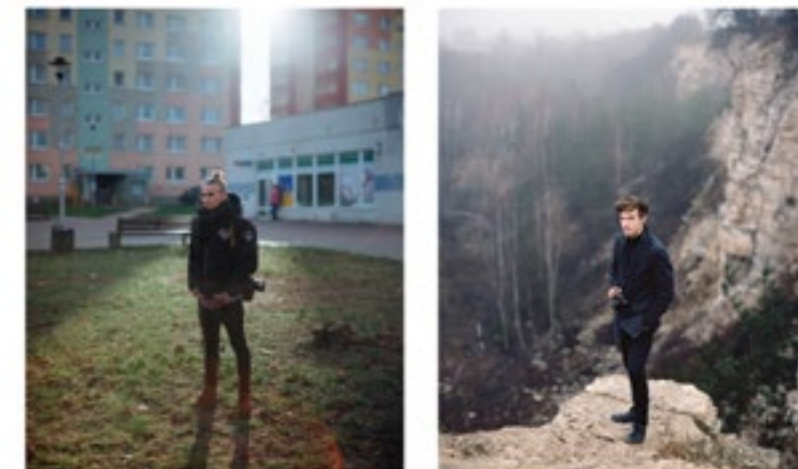
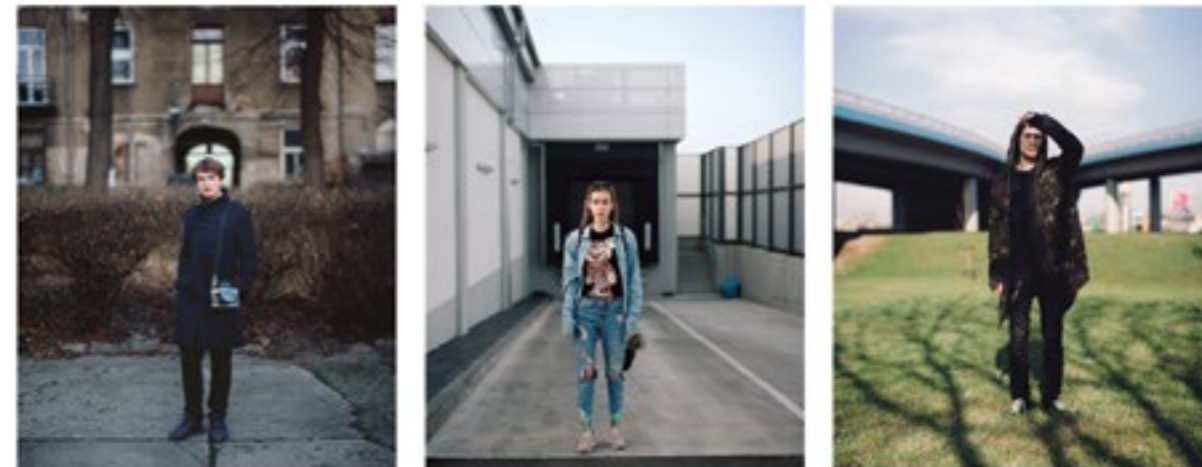
II nagroda w kategorii „Fotoreportaż/Zestaw Zdjęć”

Justyna Janus

„Mieszkańcy Aleksandrii”

Aleksandria to wieś znajdująca się w województwie śląskim, o charakterze wielodrożnicy, podzielona na dwa sołectwa: Aleksandrię Pierwszą i Drugą. Zamieszkuje ją około 2400 mieszkańców. Przed moim obiektywem stanęło prawie 300 rodzin. Prosiłam ich aby ustawili się na swoim podwórku, w miejscu gdzie się dobrze czują.

Aleksandria I i II

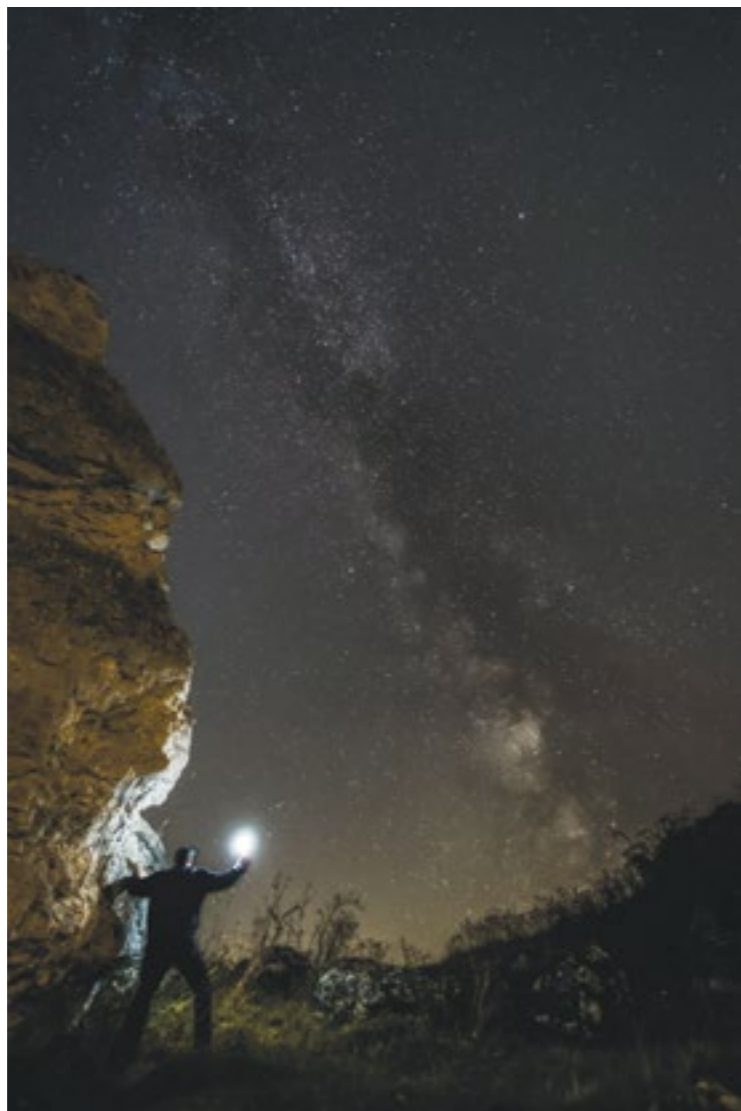


III nagroda w kategorii „Fotoreportaż/Zestaw Zdjęć”

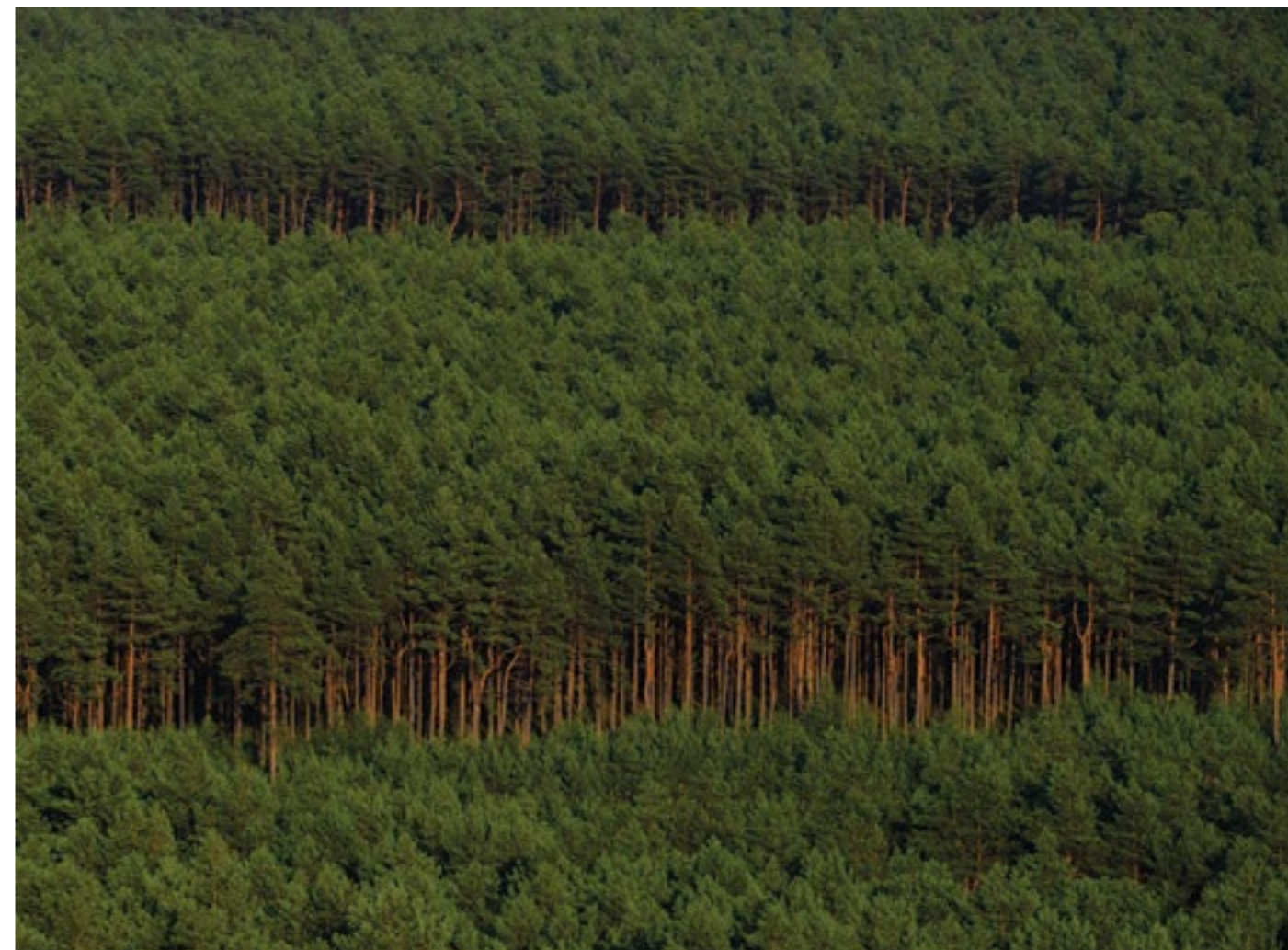
Kamil Pawlik

„Młodzieżówka”

Portrety młodych ludzi, których wspólną pasją jest fotografia. Wszyscy stanęli na mojej drodze i miałem przyjemność z każdym współpracować nie tylko podczas wykonywania zdjęć do tego projektu. Jest to zaledwie kilka osób spośród kilkudziesięciu młodych fotografów, których chcę jeszcze robić zdjęcia.
Częstochowa



„Fotografia Klimatyczna”
Wojciech Woszczyk
„Droga”
Góra Biakło koto Olsztyna



„Fotografia Klimatyczna”
Wojciech Woszczyk
„Linia lasu”
Góra Biakło koto Olsztyna



„Fotografia Klimatyczna”
Marcin Chudy
Gigantyczna figura przedstawiająca Jana Pawła II z odpoczywającymi ptakami,
„przedziera się” przez jesienne drzewa.
Częstochowa



„Fotografia Klimatyczna”
Justyna Janus
„Choinka”
Aleksandria Pierwsza



„Fotografia Klimatyczna”
Tomasz Rykała
zdjęcie z cyklu „Skrawki”

Hania od września idzie do szkoły. Kończy i rozpoczyna się dla niej kolejny etap w życiu.
To lato może być dla niej szczególne, z każdym następnym będzie oddalać się od dzieciństwa.



„Fotografia Reporterska”
Dariusz Gawroński
Balonowe Mistrzostwa Polski
Olsztyn



„Fotografia Reporterska”
Krzysztof Świtalski
„Skatepark”
Kłobuck



„Fotografia Reporterska”
Krzysztof Świtalski
„Złot morsów”
Kłobuck



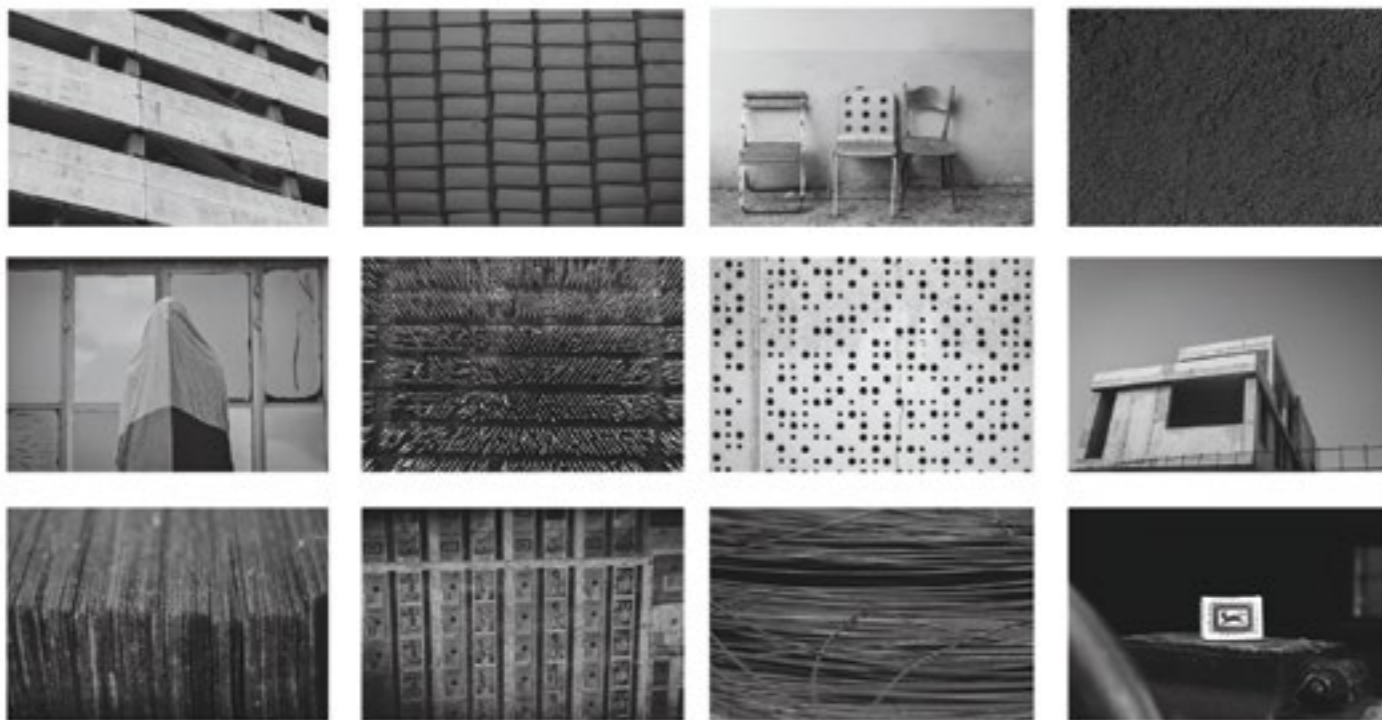
„Fotografia Reporterska”
Maciek Skowronek
„Mistrzowska radość”

11.04.2018 r. Hala Sportowa Częstochowa. Zawodnicy i trenerzy częstochowskiego AZS, cieszą się po zwycięstwie w piątym decydującym meczu finału I Ligi siatkarzy, w którym pokonali Lechię Tomaszów 3:1.
Częstochowa



„Fotografia Reporterska”
Piotr Kras
„Chasydzi”

Jorcajt cadyka Pinchasa Menachema Justmana
Częstochowa



„Fotoreportaż”
Oliwier Pakuła
 „Zapłaczarnia”
 Częstochowa



„Zestaw zdjęć”
Paweł Roman
 „Pasjonaci”

Zdjęcia zostały wykonane na szkłe w technice mokrego kolodionu, są to portrety osób, które aktywnie realizują swoje pasje.
 Częstochowa

ORGANIZATORZY

**CZĘSTO
CZUWA**

